

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории театра и кино

ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

История театра и кино, театральная и кинокритика

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

Рабочая программа дисциплины

Составители:

д. искусствовед., профессор *Е. А. Дунаева*

д. искусствовед. *Г. В. Макарова*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории
театра и кино

№ 4 от 13.11.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	4
1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
2. Структура дисциплины	7
3. Содержание дисциплины	8
4. Образовательные технологии	10
5. Оценка планируемых результатов обучения	11
5.1. Система оценивания	11
5.2. Критерии выставления оценок	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1. Список источников и литературы	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	14
9. Методические материалы	16
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
Приложения	19
1. Приложение 1. Аннотация дисциплины	19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии русского театра, его месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра, драматургии и актерского мастерства; показать органическую взаимосвязь российской и мировой истории театра, особенности и специфику развития русского театра; ввести в круг проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

Задачи:

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия истории культуры;
- показать органическую взаимосвязь русского и зарубежного театра, проанализировать общее и особенное русского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в нашей стране на различных этапах её развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития русского театра;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в	Знать: основные положения теории и истории театра и кино; основные методы культурологического и искусствоведческого анализа Уметь: применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала Владеть: различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров

	собственной научно-исследовательской деятельности	
ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук	<p>ПК 2.1. Выполняет под научным руководством алгоритм проведения локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК 2.2. Осуществляет под научным руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК 2.3. Владеет навыками методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p>Знать: стандартные методы и методики научных исследований; жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности</p> <p>Уметь: осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала; строить аргументированное рассуждение</p> <p>Владеть: техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;</p>

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История русского театра второй половины XIX в.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	16
	Семинары/лабораторные работы	12
	Всего:	28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Иван Сергеевич Тургенев: новая сценичность

Ранний театр Тургенева («Стено», «Неосторожность», «Безденежье»). Обретение своей эстетики в пьесах конца 40 – х – начала 50 – х годов. «Месяц в деревне» (1850). Мнимая не сценичность пьес Тургенева. Тургенев и современный ему театр.

Тема 2. Александр Николаевич Островский – создание национального репертуара в театральном искусстве

Биография драматурга. Роль Замоскворечья в жизни и творчестве Островского. Совестный суд. Коммерческий суд. Первая попытка пьесы – «Картина семейного счастья» (1847). Чтение пьесы в доме профессора С.П. Шевырева. Провозглашение Островского русским драматургом. «Банкрот» (1849). Чтение пьесы в доме М.Н.Погодина в присутствии Н.В.Гоголя. Отзыв Гоголя о пьесе. Цензурная история «Банкрота». Молодая редакция журнала «Москвитянин». Помощь Погодина в опубликовании пьесы «Свои люди – сочтемся, Или Банкрот». Успех пьесы у читающей аудитории. Запрещение пьесы для театра. Сценическая история пьесы. «Бедная невеста» (1852). Основные темы первых пьес Островского.

Тема 3. Славянофильский период в творчестве Островского

Западники и славянофилы. Пьесы Островского: «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется». Первый сценический успех (1853). Смерть Николая Первого (1855). Перемены в государстве. Поездка Островского в Петербург. Встречи с литераторами. Экспедиция на Волгу. Словарь волжского языка. Замысел трилогии о Волге. Новые темы в творчестве Островского: «Доходное место» (1856). Определение понятия «самодурство» и использование его для характеристики персонажей разных социальных групп. Издание двухтомника пьес Островского. Статья Н.А. Добролюбова «Темное царство».

История создания пьесы «Гроза» (1859). Воспоминания актрисы Л.П.Никулиной – Косицкой. Эстетика пьесы. Сценическое воплощение пьесы в Петербурге и в Москве. Два типа пьес Островского, различающиеся по названиям. «Бесприданница» (1877). История создания пьесы. Тема судьбы молодой женщины в России. Поздние пьесы Островского: «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Последняя жертва».

Тема 4. Актерское искусство в театре середины XIX века

Проблема смены стиля в актерской игре. М.С.Щепкин и П.М.Садовский (1818 – 1872) в пьесах Островского. Особенности подхода к роли П.М.Садовского. Его роли. Формирование таланта А.Е.Мартынова (1816 – 1860). Связь Мартынова с Островским. Исполнение Мартыновым роли Тихона в «Грозе» Островского. Л.П.Никулина - Косицкая (1827 – 1868). Ее актерская судьба. Катерина в «Грозе» Островского. Влияние Островского на ее развитие и талант. Актеры, воспитанные Островским.

Тема 5. Александр Васильевич Сухово – Кобылин: принципы комедии в трилогии
Биография. Воспитание. Трагедия. Столкновение с российским судопроизводством. Первая пьеса «Свадьба Кречинского» (1857). Сценическая история. «Дело» и «Смерть Тарелкина». Цензурная история. Сценическая история.

Тема 6. Лев Николаевич Толстой: сходство мотивов прозы и драматургии

Отношение к театру. Попытка использовать театр для пропагандистских целей. Пьесы для народа. Статья о Шекспире. Отношение к драматургии А.П.Чехова. «Власть тьмы» (1886). Два варианта сцены убийства ребенка. Запрещение пьесы. Сценическая история. «Плоды

просвещения» (1889 – 1890). «Живой труп» не оконченная пьеса. Сценическая история. Размышления Толстого по поводу законов драматургии.

Тема 7. Актерское искусство второй половины XIX века

Императорские и провинциальные театры. Система обучения актера. Положение актера в Императорском и провинциальном театре. Система дебютов. Антрепренеры. П.М.Медведев – провинциальный антрепренер. Актеры: Мария Гавриловна Савина (1854 – 1915). Актриса провинциального театра. Встреча с А.И.Шуберт. Дебют в Петербургском Императорском театре(1874). Особенности Савиной – актрисы. Прокурор своих героинь. Роли в произведениях Н.Гоголя, А.Островского, И.Тургенева, Л.Толстого. Пелагея Антипьевна Стрепетова (1850 – 1903). Актриса провинциального театра. Встреча с П.М.Медведевым и А.И.Шуберт. Особенности Стрепетовой – актрисы. Основные роли. Работа в театре близ Памятника Пушкину (А.Бренко) (1880) и на Императорской сцене (1881 –1890). Демократическая направленность таланта актрисы. Владимир Николаевич Давыдов (1849 – 1925).Основные роли актера. Его знакомство с А.Н.Островским, Л.Н.Толстым, А.П.Чеховым, И.С.Тургеневым. Работа над образом Иванова «Иванов» А.Чехова (1887 и 1889 годы). Константин Александрович Варламов (1848 – 1915).Дебют на Императорской сцене (1875). Основные роли артиста. Работа над ролью Сганареля в пьесе Мольера «Дон Жуан» (1910).

Тема 8. Актеры Московских Императорских театров

Гликерия Николаевна Федотова (1846–1925). Ученица М.С.Щепкина. Роли в пьесах Шекспира. Роли в пьесах Островского. Мария Николаевна Ермолова (1853 – 1928). Дебют в Императорском театре в бенефис Н.М.Медведевой («Эмилия Галотти» Лессинга,1870). Основные роли актрисы. Особенности ее дарования. Работа над ролью Жанны Д Арк в пьесе Ф.Шиллера «Орлеанская дева» (1884). Роли в пьесах Л. де Вега. Александр Павлович Ленский (1847 – 1908). Начало творческого пути в провинциальных театрах. Дебют на Императорской сцене (1876). Основные роли актера. Его амплуа. Ленский – педагог и режиссер. Создание Нового театра (1898). Александр Иванович Южин (1857 – 1927). Начало творческого пути в провинции. Работа в театре близ Памятника Пушкину (А.Бренко, 1880). Дебют на Императорской сцене (1882). Роли актера. Директор Малого театра.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1–8	Лекция Семинар	Проблемная лекция с применением ИКТ Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	8 баллов	24 балла
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	12 баллов
- собеседование	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация зачёт (контрольная работа)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	

20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,Е	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы (ПК-1; ПК-2)

1. И.С. Тургенев. Что вы знаете об драматургии Тургенева?
2. Пьеса Тургенева «Месяц в деревне». Особенности этой пьесы.
3. Что нового внес Тургенев в драматургию?
4. Вторая половина XIX века. Характеристика периода.
5. А.Н. Островский – национальный драматург.
6. Начало творческого пути. «Свои люди - сочтемся». История создания. Сценическая история.
7. Славянофильский период творчества Островского. Выход драматурга на сцену.
8. Купеческая тема в творчестве Островского.
9. Образ молодой героини в пьесах Островского.
10. «Гроза» Островского. История создания. Сценическая история.
11. Образ молодого человека с Университетским образованием в пьесах Островского.
12. Театр в пьесах Островского.
13. Борьба Островского за Национальный Театр.
14. Л.Н. Толстой- драматург. Отношение Толстого к театру.
15. «Власть тьмы» пьеса Толстого. Разбор пьесы. Сценическая история.
16. «Живой труп» пьеса Толстого. Разбор пьесы. Сценическая история.

17. А.В.Сухово-Кобылин. Биография. Жизнь и театр.
18. «Свадьба Кречинского» пьеса Сухово-Кобылина. Сценическая история. Разбор пьесы.
19. «Дело» пьеса Сухово-Кобылина. Разбор пьесы. Сценическая история.
20. 17.«Смерть Тарелкина» пьеса Сухово-Кобылина. Разбор пьесы. Сценическая история.
21. Актерское искусство первой четверти второй половины XIX века. (А.Е.Мартынов, Л.П. Никулина-Косицкая, П.М.Садовский).
22. Актерское искусство конца XIX века.(М.Г.Савина, П.А.Стрепетова, О.О.Садовская, М.П.Садовский, М.Н.Ермолова, А.П.Ленский.).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Берсенева, Е.В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино» / Е.В. Берсенева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0451-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041140>

Бураченко, А.И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 100 с. - ISBN 978-5-8154-0445-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041145>

Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учеб. пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 284 с. — (Высшее образование: Специалитет). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345. - ISBN 978-5-16-107455-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1013019>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>

Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>

Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>

Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

<http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>

Интернет-библиотека Института философии РА <http://www.philosophy.ru/library/library.html>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:
Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских/практических/лабораторных занятий

№ и тема	Семинар 1. Иван Сергеевич Тургенев: новая сценичность
Вопросы и задания	Ранний театр Тургенева («Стено», «Неосторожность», «Безденежье»). Обретение своей эстетики в пьесах конца 40 – х – начала 50 – х годов. «Месяц в деревне» (1850). как предвидение нового типа драматургии (чеховских пьес) Фактор атмосферы и настроения в пьесе «Месяц в деревне» Оценка Тургенева в современной ему критике и публицистике Тургенев и современный ему театр.
Литература	<i>Лотман Л. М.</i> Драматургия И. С. Тургенева // И. С. Тургенев. Полное собрание сочинений и писем в 30 т. <i>Шаталов С. Е.</i> Художественный мир И. С. Тургенева / Отв. ред. У. А. Гуральник. Институт мировой литературы им. А. М. Горького АН СССР. — М.: Наука, 1979. <i>Богословский Н. В.</i> Тургенев / Н. Богословский. — 3-е издание. — М., 1964. — 416 с. — (Жизнь замечательных людей)
Методические	Ознакомившись с дополнительной литературой, сравнить язык и описание природы и персонажей в прозе и драматургии Тургенева Проанализировать проблемы, вызывавшую полемику у современников и в более поздние периоды о сценичности драматургии Тургенева
№ и тема	Семинар 2. Александр Николаевич Островский – создание национального репертуара в театральном искусстве
Вопросы и задания	Каковы особенности первых пьес островского по сравнению с драматургией Гоголя Постепенное превращение Островского в первого русского драматурга. Формирование репертуара Малого театра на основе драматургии Островского Создание актерской школы под руководством Островского Островский о гастролях Мейнингенского театра Мысли о режиссуре Женские образы в драматургии Островского (Лариса Огудалова, Катерина Кабанова, Негина, Кручинина)
Литература	А. Н. Островский в русской критике : Сборник статей / Ред., вступ. статья и примеч. Г. И. Владыкина. — М. : ГИХЛ, 1958. — 452 с. <i>Лакшин В. Я.</i> Театр А. Н. Островского. — М. : Советская Россия, 1985. — 144 с. Библиография литературы об А. Н. Островском : 1847—1917 / Сост. К. Д. Муратова ; Академия наук СССР

Методические рекомендации	<p>На основе компаративистского метода сравнить пьесы Островского с творчеством европейских современников: Бальзака, Диккенса, Ибсена</p> <p>Постараться сформулировать какие сюжеты и описания персонажей продолжают традицию русской прозы и драматургии</p> <p>Познакомиться с современными Островскому критическими высказываниями в специальной и текущей периодике</p>
№ и тема	Семинар 3. Славянофильский период в творчестве Островского
Вопросы и задания	<p>Славянофильские идеи и образы в пьесах Островского: «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется».</p> <p>Новые темы в творчестве Островского: «Доходное место» (1856). Определение понятия «самодурство» и использование его для характеристики персонажей разных социальных групп. Издание двухтомника пьес Островского. Статья Н.А. Добролюбова «Темное царство» и полемическая высказывая об этой работе А. Григорьева</p> <p>Постепенное ослабление в творчестве Островского славянофильских мотивов</p>
Литература	<p>Воспоминания актрисы Л.П.Никулиной – Косицкой.</p> <p>А. Н. Островский в русской критике : Сборник статей / Ред., вступ. статья и примеч. Г. И. Владыкина. — М. : ГИХЛ, 1958. — 452 с.</p> <p>Лакшин В. Я. Театр А. Н. Островского. — М. : Советская Россия, 1985. — 144 с.</p> <p>Библиография литературы об А. Н. Островском : 1847—1917 / Сост. К. Д. Муратова ; Академия наук СССР</p>
Методические	<p>Объяснить, обращаясь к историческим событиям рост популярности славянофильских мотивов в раннем творчестве Островского</p> <p>Проанализировать возникновение идеи о ведущей роли России в европейском мире</p> <p>Влияние православия на доминирование славянофильских идей</p>
№ и тема	Семинар 4. Актерское искусство в театре середины XIX века
Вопросы и задания	<p>Проблема полистилистики в театральном искусстве.</p> <p>М.С.Щепкин и П.М.Садовский (1818 – 1872) в пьесах Островского.</p> <p>Особенности подхода к роли П.М.Садовского. Его роли.</p> <p>Формирование таланта А.Е.Мартынова (1816 – 1860).</p> <p>Связь Мартынова с Островским. Исполнение Мартыновым роли Тихона в «Грозе» Островского.</p> <p>Л.П.Никулина - Косицкая (1827 – 1868). Ее актерская судьба.</p> <p>Катерина в «Грозе» Островского. Влияние Островского на ее развитие и талант.</p>
Литература	<p>Воспоминания актрисы Л.П.Никулиной – Косицкой.</p> <p>А. Н. Островский в русской критике : Сборник статей / Ред., вступ. статья и примеч. Г. И. Владыкина. — М. : ГИХЛ, 1958. — 452 с.</p> <p>Лакшин В. Я. Театр А. Н. Островского. — М. : Советская Россия, 1985. — 144 с.</p> <p>Библиография литературы об А. Н. Островском : 1847—1917 / Сост. К. Д. Муратова ; Академия наук СССР</p>

Методическ е	<p>Постараться определить в чем значение Островского для русской театральной культуры, опираясь на события и явления истории театра от истоков до середины XIX века</p> <p>Обратившись к театроведческой литературе, выявить стилистические особенности психологизма и бытовой точности в ролях русских актеров современников Островского</p>
№ и тема	Семинар 5. . Александр Васильевич Сухово – Кобылин: принципы комедии в трилогии
Вопрос ы и	Судьба Сухова-Кобылина, столкновение с российским судопроизводством В чем отличие пьес, составивших трилогию: «Свадьба Кречинского», «Дело» и «Смерть Тарелкина».
Литерату ра	Гроссман Л. П. Нераскрытое убийство. Чем мешала Александру Сухово-Кобылину Луиза Деманш. — М.: Алгоритм; Эксмо, 2008. Рудницкий К. Л. А. В. Сухово-Кобылин: Очерк жизни и творчества. — М., 1974. Соколинский Е. К. Гротеск в театре и Сухово-Кобылин. — СПб., 2012. — 278 с.
Методические реком ендации	Объяснить почему включение в сюжеты драматургии эпизодов судебных процессов вызывают зрительский интерес Чем объясняется остро-критическое отношение драматурга к современному положению в России Обратившись к театроведческим исследованиям, проследить этапы сценической истории трилогии Сухово-Кобылина Сценическая история.
№ и тема	Семинар 6. Лев Николаевич Толстой: сходство мотивов прозы и драматургии
Вопросы и задания	Почему Толстой предпочитал писать прозу, а не драматические тексты В чем причина критического отношения к искусству театра Критика зарубежной классики драматургии в работе, посвященной Шекспиру Жанровые особенности пьес Толстого
Литера тура	<i>Эйхенбаум Б. М.</i> Из студенческих лет Л. Н. Толстого // <i>Басинский П. В.</i> Лев Толстой: Бегство из рая. — М. : АСТ: Астрель, 2012. <i>Басинский П. В.</i> Лев Толстой. Свободный человек. — М. : Молодая гвардия, 2017. — (Жизнь замечательных людей).
Методическ ие	Объяснить чем драматургия А.П.Чехова не во всем устраивала Толстого Проследить мотив убийства ребенка в русской литературе («Власть тьмы») и определить в чем проявляются христианские традиции в этой пьесе Объяснить жанровые особенности пьес «Плоды просвещения» и «Живой труп»
№ и тема	Семинар 7. Актерское искусство второй половины XIX века

Вопросы и задания	Изменения организации театрального дела в России во второй половине XIX века Отличие репертуара Императорских театров от провинциальных актерских труп Возникновение феномена антрепризы Утверждение системы бенефисов и дебютов Императорские и провинциальные театры. Охарактеризовать на выбор актеров Петербургской и Московской школ
Литература	«Садовские» автора Е.И. Полякова Н. Г. Зограф «Малый театр в конце XIX - начале XX века» Хрестоматия по истории русского театра XVIII и XIX веков(1811 –1851) Светаева М. Г. Савина. М.: «Искусство», 1988 Тургенев и Савина. Пг., 1918.
Методическое	Чем обусловлено появление поколения актеров, которые разработали новый подход к своим ролям Ознакомившись с некоторыми произведениями русской литературы, постараться найти сходства героинь прозы Тургенева, Толстого и Достоевского с образами создаваемыми актерами, что привело к появлению инсценировок прозы
№ и тема	Семинар 8. Актеры Московских Императорских театров
Вопросы и задания	В чем причина постепенного сближения стилей Петербургских и Московских актеров Гастроли зарубежных труп и расширение репертуара императорских театров Использование новых переводов зарубежной классики, прежде всего, пьес Шекспира и Шиллера В чем проявлялись первые опыты утверждения на сцене новой театральной профессии - режиссуры
Литература	Зограф Н. Малый театр второй половины XIX века. — М., 1960. Дурьлин С. Н. Мария Николаевна Ермолова. 1853—1928. М., 1953. Тынянова Л. Повесть о великой актрисе. М., 1966. <i>Н.Зограф.</i> Александр Павлович Ленский, М., 1955; Издательство: Искусство. Театральная энциклопедия в 8 томах (соответствующие статьи)
Методическое	Проанализировать монографии об актерам и постараться объяснить почему в период расцвета актерского творчества и появления новых дарований, театроведческая наука не выработала методологию описания актерских работ Привести примеры статей современников и фрагменты современных монографий.

Тема 3. История русского театра второй половины XIX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Перечислите реалистические амплуа в русском театре второй половины XIX столетия.
2. В чем отличие исторического жанра у А.С. Пушкина и А.К. Толстого?
3. В чем своеобразие театральных воззрений Л.Н. Толстого?
4. Кто из русских актеров второй половины XIX столетия ближе по своему дарованию и искусству предыдущей театральной эпохе?
5. Кто из русских актеров второй половины XIX столетия ближе по своему дарованию и искусству последующей театральной эпохе?
6. В чем существенные отличия актерского искусства М.Н. Ермоловой, М.Г. Савиной и П.А. Стрепетовой?
7. Кто из русских актеров явился прототипом образа Несчастливцева в комедии «Лес» А.Н. Островского?
8. Кого из русских актеров второй половины XIX столетия Вы можете причислить к «школе Островского»?

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русского театра второй половины XIX века» .

Цель дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии русского театра, его месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра, драматургии и актерского мастерства; показать органическую взаимосвязь российской и мировой истории театра, особенности и специфику развития русского театра; ввести в круг проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

Задачи:

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия истории культуры;
- показать органическую взаимосвязь русского и зарубежного театра, проанализировать общее и особенное русского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в нашей стране на различных этапах её развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития русского театра;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК-1 – Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 – Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

уметь:

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

владеть:

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*..

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц.